## Всемирно известный российский ученый и мой земляк Шамиль Гимбатович Алиев в одном из своих интервью сказал:

## «Для того, что бы решить задачу, надо научиться на нее смотреть, надо в нее влюбиться, так например, в Индии не допускались люди к решению сложных задач, пока из любви к ней не напишут стихотворения. Ученые люди весь день горят в пламени какой-то мысли. Многообразие бесконечного количества разных идей – одни вышли из старых задач, другие возникают вновь. В дебрях этого многообразия я испытываю совершенно непонятный для возраста подъем».

Я тоже сегодня с особым трепетом, смешанным чувством радости и волнения приветствую вас горячим и теплым саламом из моего любимого края высоких гор и, покоряющих эти высоты, горделивых и красивых птиц, воспетых в творчестве великого Расула Гамзатова.

 Ассаламу алейкум, уважаемые коллеги!  Перед нами, учителями сегодня также стоят непростые задачи воспитания и обучения подрастающего поколения. В целях повышения качества образования, мотивации учебной деятельности, развития интеллектуальных и творческих способностей обучающихся я применяю  в своей педагогической деятельности так же, как все учителя-практики, разные педагогические технологии. Сегодня я хочу представить вашему вниманию одну из наиболее эффективных методов обучения "Интеллект-карт", в основу которого положены исследования английского психолога Тони Бьюзена и профессора Санкт-Петербургского университета Бершадской Елены Александровны. Обобщив их исследования, я попыталась создать электронное методическое пособие по внедрению данного метода в практику преподавания аварского языка. Сегодня я на примере мастер-класс урока аварского языка в 7классе на тему "Составные глаголы" постараюсь показать эффективность использования данного метода.

## Следует отметить, что в программе изучения аварского языка есть тема "Составиял глаголал", в переводе на русский язык, которая звучит как "Составные глаголы". В аварском языке глаголы по своему составу делятся на три группы "Простые", "Сложные и "Составные". На данном уроке мы будем изучать образование составных глаголов в аварском языке. Тема для восприятия достаточно сложная, поэтому мы ее постараемся объяснить используя методику "Ментальных карт".

##  Тип урока: открытие новых знаний, умений, навыков.

## Цель урока: 1. Познакомить с основными элементами составного глагола в аварском языке использую при изучении нового материала методику Тони Бьюзена "Ментальная карта",

## 2. Научить определять время составных глаголов.

## 3. Показать из каких частей речи образовываются составные глаголы в аварском языке.

## Задачи урока:

## Обучающие: активизировать и закрепить знания по теме «Глаголы"  Развивающие: развивать у детей способность самостоятельно

## строить высказывания по теме на основе полученных знаний; развивать интеллектуальные и познавательные способности, стремление к творческой деятельности, развивать у детей навыки работы по инструкции составлении "Ментальных карт".

## Воспитывающие: прививать культуру общения и поведения; прививать любовь к языку, культуре, обычаям и традициям родного края.

##

## Оборудование: интерактивная доска, презентация, проектор, компьютер, фломастеры, бумага А на каждого ученика, выставочный материал, национальная одежда.

##  Ход урока:

## Урок начинается с организационного момента.

## Приветствие на аварском языке. Вступительное слово учителя, читаю стихотворение Расула Гамзатова "Колыбельная".

Определяем основную мысль стихотворения. Учащиеся высказывая свои мнения, приходят к выводу, что с самого раннего детства, каждый из них слышал речь на родном языке, что пение колыбельных песен на родном языке, как и для других народов - это традиция для горцев.

Данная мысль подвела нас к проверке домашнего задания, которое носила творческий характер, я задавала задание мальчикам найти колыбельные песни на родном языке , а девочкам подготовиться к демонстрации данной традиции. Как вы видите, я заранее подготовила люльку, ученица демонстрирует обычай, поет колыбельную песню на аварском языке. Далее я показываю национальный колорит русской культуры, сравниваю колыбельные песни родного(аварского) языка и русского. Заранее подготовила видеоматериал

" Колыбельные песни русского народа". Мы сравнили не только колыбельные песни, но и ритм их звучания, так же и саму люльку.

На интерактивной доске появляется предложение - " Нилъеца нилъерго г1адатал ц1унизе ккола" в переводе на русский язык, которое звучит "Мы обязаны сохранять наши традиции и обычаи". Слова "ц1унизе ккола"- выделяются другим цветом. Ставлю вопрос- слова какой части речи выделились на экране? Учащиеся определяют часть речи -глагол. Предлагаю сыграть игру "Репоретер"(актуализация знаний по изученной теме) учащиеся разделены по командам , каждая команда набирает баллы, правильно ответив на вопрос. Вопрос - "Какие бывают глаголы по составу? Определите к каким глаголам относится "ц1унизе ккола"- подводит к теме урока "Составные глаголы". Так как ребята не знакомы с этой темой урока, затрудняются в вопросе -"Из каких частей образуется составной глагол? Создание проблемной ситуации на уроке. Учащиеся самостоятельно определяют тему и цели урока, а я навожу вопросами.

Изучение новой темы будет осуществляться по методике Тони Бьюзена "Интеллект карты". Учащиеся знакомы с данной методикой, так как ранее на уроках была использована. Я дам короткую информацию о методике построения интеллект карт. Рисовать интеллект-карты можно руками на бумаге или использовать компьютерные программы: MindMaps, PowerPoint. На данном уроке учащиеся используют бумагу А4 и фломастеры, я работаю на интерактивной доске с программой PowerPoint.В центре листа рисуется центральный образ (объект изучения),символизирующий основную идею в данном случае "Составные глаголы"Основные темы и идеи, связанные с объектом изучения, расходятся от центрального образа в виде ветвей первого и второго уровней -это времена составных глаголов . На каждой линии записывается одно ключевое слово. В данном случае у составных три времени - прошедшее, настоящее, будущее, нет четвертого времени, которое существует в аварском языке- это общее время. Везде где возможно, добавляются рисунки, символы и другая графика, ассоциирующиеся с ключевыми словами. Я предлагаю время глагола ассоциировать с временем года, настоящее время года- осень, прошедшее -лето и будущее зима. Наносятся  стрелки, соединяющие разные понятия на разных ветках, добавляются ветки и добавляются ореолы. Так, изучаем как образовываются составные глаголы в аварском языке. Я привожу к примеру глагол -писать -"хъвазе" на аварском языке, ставим в настоящее время, получаем составной глагол- "хъвалеб буго"- пишу, определяем части составного глагола "хъвалеб" причастие общего времени, "буго"- глагол связка. Ставим этот же глагол в будущем времени- получаем: "хъвазе буго"- напишу, так же определяем к каким частям речи относятся части составного глагола. "Хъвазе"- начальная форма глагола- инфинитив плюс глагол связка"буго".Осталось прошедшее время написал -"хъван буго". Определяем каким путем он образовался "хъван" -деепричастие прошедшего времени плюс глагол -связка "буго". Как вы заметили, при изучении темы мы работали сообща , дети сами определяли к каким частям речи относятся части составного глагола. Я дала направление, а учащиеся продолжили сами, так как на предыдущих уроках были повторены темы "Причастие", "Деепричастие", "Времена глаголов". Так же самостоятельно справились с построением интеллект карт. Следом первичное закрепление знаний- индивидуальная работа по карточкам учащимся даются карточки, где записаны глаголы на русском языке, ребята переводят на аварский язык и получают составные глаголы, далее я предлагаю взаимопреверку. После идет рубрика "Знаете ли вы?" Все мы знаем, что морфологическая структура языков мира имеет схожесть и отличие. Покажем схожесть образование составных глаголов в английском языке. Приведем пример глагола играть "play ", поставим глагол в будущем времени , получим will play , мы видим, что в английском языке, , как и в аварском языке образовывается будущее время глагола. Далее идет здоровьесберегающий аспект урока- "Физминутка".Следующее задание "Цифровой диктант" работа в команде. Так как ребята разделены на три команды получили названия времен года, выбирают глаголы, которые относятся именно к их времени. Для экономии времени записывают цифры, а не слова. Ребята работают в команде сообща. Отвечает за команду один ученик.

Далее идет вторичное закрепление знаний, задания усложняются, используя дифференцирующий подход обучения и здоровьесберегающие техологии на уроке мы работаем по тексту в учебнике. Текст воспитательного характера. Учащиеся находят в тексте составные глаголы, определяют время. Определяют основную мысль текста, текст на тему "Вредные привычки". Учащиеся приходят к выводу, что каждый из них должен беречь свое здоровье.

"Ну какой же получится урок без творческого задания?" -думаете вы. Так следом идет задание творческого характера. Нужно написать сочинение -миниатюру на тему "Наш обычай" используя при этом составные глаголы. С обычаями нашего села учащиеся хорошо знакомы, знаю, что это для них совсем несложно. Один ученик с команды зачитывает сочинение. Мои ученики привели пример обычай "Гвай бай"- коллективный труд, "Свадебный наряд -маргъал","Посиделки". После я приглашаю на урок информатора, которая будет детально описывать традиционный свадебный наряд, который был упомянут в ходе урока. Как вы заметили, свадебный наряд очень праздничный и неудобный , в нем на уроке не посидишь, поэтому я оставила демонстрацию национальной одежды ставила под конец, урока. Далее мы сравниваем национальный свадебный наряд разных национальностей России. Находим схожесть и отличии. Если бы и учащиеся не вспомнили этот обычай, я сама напомнила бы и пригласила бы информатора. На этапе рефлексии ребята заполнили таблицу ЗХУ, выставляем оценки, каждый ученик оценивает свою деятельность на уроке, я же оцениваю работу команд и подвожу итоги. Ребята смайлами показывают свое впечатление, которое сложилось о уроке. Домашнее задание :каждый ученик должен подготовить карточку для соседа по парте на следующий урок на тему "Составиял глаголал". На следующем уроке учащиеся обмениваются карточками, после взаимопроверяют.

 Уважаемые члены жюри, мне кажется , вас заинтриговал наш уникальный национальный свадебный наряд Ругуджинки , который был упомянут в ходе урока, поэтому с вашего позволения, мы покажем в живую образ Ругуджинской невесты, и детально опишем каждый элемент наряда.

Маргъал - уникальное дагестанское украшение. Традиционные женские украшения народов аварской группы примечательны, в первую очередь, уникальной сохранностью архаических художественных форм и декоративных мотивов, восходящих к эпохе бронзы. Одним из самых древних является тип нашивных украшений, о чем свидетельствуют, достаточно, многочисленные археологические находки, датируемые VIII – X вв. К этому типу относится и «маргъал» — украшение из сел. Ругуджа, Гунибский район, о котором и пойдет далее речь.

 Ругуджинская невеста в день свадьбы надевала уникальное налобно – теменное украшение маргъал (с авар. «жемчужина»), не имеющее аналогов ни в одном другом селении Дагестана. Это исключительно свадебное украшение, надеваемое девушкой один раз в жизни и передаваемое из поколения в поколение, от матери к дочери.

 Невесту вели в дом жениха ночью, а ее наряд полностью скрывал фигуру и особенно лицо. Ювелирные украшения, которые являлись неотъемлемой частью свадебного наряда, также выполняли функцию оберегов. Таким образом, художественные формы подчинялись сакральному содержанию украшения, которое являлось его сутью.

 В декоре почти всех серебряных элементов фигурируют древние символы (круг, свастика, треугольник, зооморфные образы), которые являются визуальными архетипами архаических культур почти всех стран мира, выполняя функцию оберега.

 Основа представляла собой четырехугольник из дорогого однотонного материала (дарай, зарбаб – шелк, парча) чаще всего красного или фиолетового цвета на подкладке из ситца с пришитыми к нему ленточками для закрепления на затылке. Каждая деталь маргъал располагалась в строго определенном месте. Вся матерчатая основа расшита плоскими круглыми бляхами с изображением солярных знаков в виде крестов и спиралей. В более поздних вариантах встречаются бляхи и с растительным орнаментом.

 Главным элементом откуда и название украшения (маргъал – авар. «жемчуг»). является композиция из мелкого речного жемчуга в виде пяти треугольников, расположенных по нижнему краю маргъала. В основном он был необработанный и мелкий, но ценился в те времена очень дорого – за одну обмотку вокруг большого пальца отдавали корову. Им расшита вся нижняя часть матерчатой основы. Пришивался он особыми стежками в виде пяти зубчиков. Женщин, которые умели стегать жемчуг, было немного, они назывались маргъал ч1ваяй ч1ужу (женщина, которая прицепляет жемчуг).

 В день изготовления маргъал в доме невесты устраивали небольшое торжество. На уровне висков к нему пришивались чувал (лошадки), которые являлись составной частью маргъал. Действительно, центральная часть этого украшения представляет собой спаренные головы лошадей, смотрящие в противоположные стороны. Присутствие в ритуальном украшении, каким является маргъал, в качестве одного из основных. элементов именно фигур лошадей не случайно – культ коня был широко распро- странен почти у всех народов Кавказа, в том числе и в Дагестане. В целом чувал напоминал большие, доходящие от висков до плеч серебряные серьги со множеством подвесок. Только форма центральной части (непосредственно лошадки) была постоянной, а остальная зависела от вкусов и фантазии мастера.

 Еще один необходимый элемент маргъал – подбородочное украшение мач1акь куц. Основу его составлял большой медальон, который прикреплялся к нижним боковым частям матерчатой основы при помощи цепочек с подвесками в виде чеканных мокъокъал (куропаточки) и занимал место под подбородком.

И на последней ноте мы покажем традиционный свадебный танец "Ругуджинка".

Спасибо за внимание, за теплый прием, за незабываемые минуты, которые я буду вспоминать на протяжении всей жизни.



##